Эссе участницы городского этапа конкурса

«Учитель года города Казани-2017»

в номинации «Педагог дополнительного образования -2017»

Дардымовой Светланы Ивановны

Учитель в моей жизни

Прадеда скрипка – четыре струны,

Звук бархатистый, как эхо души.

Учителя вера, детей голоса –

Все вы, бесспорно, учили меня!

Сегодня ночью выпал снег… Пушистый и белый, он бережно укутал дома, деревья, провода…Кругом тихо и торжественно. От этого великолепия в душе зарождается знакомое чувство ожидания праздника. На белом покрывале снега, похожем на чистый лист, я мысленно пишу строку-название эссе «Учитель в моей жизни», которая сначала возвращает мою память в детство...

Уже тогда был предопределён выбор моей будущей профессии: наш род - династия музыкантов. Прадед, дед, отец, два брата – музыканты. Прадед Алексей и дед Николай были музыкантами-самоучками, играли на скрипке и гармошке, радуя своим искренним творчеством жителей городка Стрый. Отец Иван Николаевич получил специальное образование в музыкальной школе по классу скрипки. Призванный в армию в послевоенные годы, он был военным музыкантом и мечтал, получить высшее музыкальное образование и стать первой скрипкой в большом оркестре. Мечте не суждено было осуществиться: семья осталась без отца-кормильца и молодой Иван, оставшись старшим в доме мужчиной, взял на себя заботу о родных. А скрипка всегда была рядом, и музыка помогала в трудные периоды жизни. Свою мечту мой отец воплотил в своих детях: скрипка стала родным инструментом для меня и двух моих братьев. Все мы окончили музыкальную школу, затем музыкальное училище, каждый из нас получил высшее музыкальное образование и связал свою жизнь с музыкой и педагогикой. А скрипка, с которой началась наша династия музыкантов, передавалась из поколения в поколение. Я бережно храню её как завещание моих предков: столько добрых, талантливых рук касались её смычка и струн! С годами, становясь старше, инструмент звучит всё мелодичнее, бархатнее, раскрывая все грани своей души.

Я любила играть «в школу» то с куклами, то с подружками. Мне нравилось быть учителем: что-то объяснять, выставлять оценки в «журнал», и казалось, я знаю, в чём заключается учительская работа.

Когда сама стала ученицей, поняла, на кого из своих учителей хотела бы быть похожей. Мы всегда внутренне тянемся к тем людям, вблизи которых легче дышится. Детское интуитивное чутьё подсказывает таких людей, их культура и воспитание не позволят отказать нам в помощи и участии, сорваться на крик, обидеть невниманием.

«*Школьные годы – чудесные»*, – поется в песне. Да, это действительно счастливая, беззаботная пора. Но прекрасны школьные годы и тем, что изо дня в день, из года в год рядом с нами были терпеливые, заботливые люди – наши учителя. Мне нравились педагоги в меру строгие, с искоркой в глазах, неравнодушные, таким учителям хотелось приоткрыть свой внутренний мир. Именно таким учителем для меня была учитель русского языка и литературы, наш классный руководитель Т.И. Мне очень нравились ее уроки. Этот мудрый, добрый человек научил меня любить школу, людей, себя, мир вокруг. Т.И. помогла понять важную вещь: педагог (основного или дополнительного образования) - это не просто профессия, это мировоззрение, стиль жизни.

В студенческие годы мы с братьями часто размышляли о том, чему и как мы сможем научить наших будущих учеников. Но только сейчас, через 23 года опыта работы с детьми, ко мне приходит настоящее понимание многих педагогически важных вещей.

На белом покрывале утреннего снега, похожем на чистый лист, рядом с названием «Учитель в моей жизни» мысленно появляется строчка «внутренняя культура» Право учителю быть учителем даёт именно внутренняя культура, которую я на протяжении 23 лет своей педагогической деятельности воспитываю в себе.

Внутренняя культура - это, прежде всего синоним к слову «интеллигентность», а в моей профессии – проявление внутреннего достоинства, сочетание доверия и разумной требовательности к детям, желание видеть в ребёнке лучшее, стремление поддержать его усилия и труд, осознание ответственности за своё дело.

На «белом листе» снега появляется скрипичный ключ и нотки, собирающиеся вмелодию**. Учителем в моей жизни стала и музыка.** Пользуясь богатейшим возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальный образ, в котором воплощает те или иные творческие замыслы, то или иное жизненное содержание. Музыкальные композиции навевают эмоции, а иногда даже образы. Лирические образы Рахманинова, Шопена, Шуберта учили меня прислушиваться и понимать индивидуальный духовный мир творца. Драматические герои Бетховена учили бороться и побеждать. Образы Бородина учили гордости за величие русского народа, любви к родине, свободолюбию.

Скрипичный ключ и нотки плавно выцветают и на их месте проявляется– «точка, точка, запятая – вышла рожица кривая, ручки, ножки, огуречек - получился человечек» - забавная детская фигурка.

**Дети, мои ученики, они тоже являются учителями в моей жизни**. Самыми чуткими и мудрыми: им достаточно услышать интонацию моих первых слов и взглянуть в глаза, чтобы ясно понять мои чувства и настроение. А мне важно понять личностные качества, определить уровень не только предметных, но и жизненных знаний – это значит приоткрыть дверцу в мир каждого ребёнка.Порой для этого нужно запастись немалым терпением, нужно уметь жертвовать, щедро отдавать и бескорыстно дарить детям тепло души и сердца, вселять надежду в себя и свои силы, чтобы через годы увидеть настоящий большой результат своих усилий, внимания и ежедневного труда*.* И любовь самую бескорыстную и большую дано оценить только детям. И значимость учителя определяется именно тем, как к нему относятся дети и за что благодарят.

Прочитала, что известный актёр Ростислав Плятт различал сорок оттенков тишины в зрительном зале. И сразу подумалось про эти сорок оттенков в моём кабинете музыки. Оттенки тишины детского удивления, восхищения, творческого озарения, когда ещё одна минута – и тишина будет нарушена единением детских голосов - работа буквально закипит! Как окрыляют такие моменты! Хоровое пение научит ребёнка вести себя в обществе, быть частью коллектива, одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства, возрождением национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности. Хоровое пение учит мыслить, а значит – творить! Хор даёт полёту голосов высоту, а творчеству – смысл. И значимость меня, как руководителя этого содружества голосов, определяется именно тем, какой созидательный смысл заключается в нём! Я счастлива, что мой предмет дополнительного образования – это инструмент созидания, помогающий детям стать счастливыми.

**Учитель «во мне»** учит извлекать урок из своих занятий. Опыт доказывает, что научиться извлекать подобный урок помогает сложный путь диалога с самим собой: как меняются мои дети? Как меняюсь рядом с ними я? Где моя главная победа на уроке и что осталось на его полях? Что запомнят дети из сегодняшней встречи со мной, а к чему следовало бы вернуться?

Размышления на этот счёт становятся для меня большим внутренним монологом, а под окном на снегу, который заискрился от яркого солнца, появляется многоточие. Точки никогда не будет, потому что, отвечая на один вопрос, я задаю себе следующий. Я думаю, что имею право не знать ответы на все вопросы и не бояться этого, потому что ответ на любой вопрос всегда помогут найти учителя моей жизни.

.